



JEAN-MICHEL NOËL

PROMOTION 1973

Élève à Saint François-Xavier où il va y faire toute sa scolarité, c'est vers l'âge de 7 ans qu'il intègre la « Manécanterie des Petits Chanteurs de Saint-Patern » où il apprend le chant puis va s'initier à la direction de chœur, s'intéressant plus particulièrement au travail des voix d'enfants.

Poursuivant après son baccalauréat littéraire des études supérieures à la faculté de Droit de Vannes tout en cultivant en parallèle sa passion par la musique, il va y fonder successivement à l'aube des années 80 deux ensembles vocaux d'adultes : « Via Nova » puis « Arioso ».

Enseignant en économie à Rennes, il s'y voit proposer la direction de la « Manécanterie des Petits Chanteurs de Saint-Michel » puis crée le chœur d'enfants de la « Psalette de Rennes » avec lequel il va remporter, dans le cadre du Festival International de Chœurs d'Enfants de Nantes, plusieurs mentions et prix en 1985, 1987 et 1988, et effectuer une première tournée jusqu'en Pologne,

intervenant parallèlement comme enseignant en chant choral à la faculté de Musicologie de Haute-Bretagne en 1983-84 puis comme formateur au Centre d'Art Polyphonique de Bretagne entre 1986 & 1995.

Au nombre des quatre premiers chefs de chœur de Bretagne agréés le 26 octobre 1987 par le ministère de la Culture, il crée enfin en septembre 1989 la « Maîtrise de Haute-Bretagne » devenue rapidement la « Maîtrise de Bretagne » qui sera associée pour l'enseignement, à partir de 2002, au Conservatoire National de Région de Rennes.

Lauréats en 1993 du concours national « Palestrina », la « Maîtrise de Bretagne » et J-M. Noël vont participer à de très nombreux festivals nationaux et internationaux de renom tels, en France : La Chaise-Dieu, Ambronay, ceux d'Île-de-France, du Centre de musique baroque de Versailles (à la Chapelle Royale), du Périgord, de Toulouse-les-Orgues, de Menton, des Abbayes en Vendée ..., et, à l'étranger : de Lausanne, du Schleswig-Holstein, du Luxembourg, « Viae Stella » à Saint Jacques de Compostelle, ...etc,

multipliant en parallèle les collaborations avec des ensembles de tout premier plan tels l'Orchestre de Bretagne et celui de l'Opéra de Rennes, l'Ensemble Matheus (J-C. Spinosi) ou l'orchestre du Parlement de Musique (Martin Gester) avec lequel vont être enregistrés plusieurs disques distingués par la critique (Diapason, Répertoire, prix Arturo Toscanini...).

Entretemps, à l'automne 1996, répondant aux demandes des



institutionnels de voir se développer en région son enseignement qualitatif, c'est naturellement vers Vannes que J-M. Noël va se tourner pour y créer la « Maîtrise de Vannes » basée à Saint François-Xavier en y associant pour la formation des plus jeunes l'école primaire Sainte Jehanne d'Arc.

Si la « Maîtrise de Bretagne » (à laquelle la « Maîtrise de Vannes » a été associée en de multiples occasions) avait, pour vocation première, d'aborder lors des centaines de concerts et collaborations artistiques réalisés entre 1989 et 2019, toutes les plus grandes oeuvres du répertoire classique telles le « Requiem » de Mozart, le « Messie » de Haendel, ou la « Messe de Minuit » de M-A Charpentier....,

J-M. Noël s'est aussi attaché à faire ressortir de l'oubli plusieurs compositeurs liés à Vannes, tels Daniel Danielis, J-P. Danigo ou Charles Levens dont le « Te Deum » a été re-crée à la cathédrale en janvier 2014 avec un ensemble baroque identique à celui de son unique concert vannetais de 1722 célébrant le couronnement de Louis XV.

Etant ouvert à tous les répertoires, citons parmi les créations « contemporaines » :

- l'oratorio « Saint-François-Xavier » de Rémi Gousseau pour le 150ème anniversaire du collège-lycée le 7 mai 2000 ;
- l'opéra « Anne de Bretagne » de Pierick Houdy et Jean-Michel Fournereau aux Tombées de la Nuit à Rennes, repris au Festival interceltique de Lorient puis au PAC de Vannes (entre juin 2001 et janvier 2002 - Maitrise de Vannes) ;
- les « Vêpres de Saint Patern » de Christian Cochevellou le 27 mai 2014 à Vannes spécialement composées en mars 2013 pour la Maitrise de Vannes (prolongées par un cd)
- par la « Maitrise de Bretagne » : « The Secret Church Orchestra » du chanteur et musicien rennais Ollivier Leroy le dimanche 18 juillet 2015 au Festival des Vieilles Charrues (les maîtresiens cloturant le soir le concert du chanteur Lionel Ritchie devant 40 000 spectateurs)
- sans oublier les opéras pour enfants « Hop et Rats » de Thierry Pecou (scène nationale d'Albi) et « Jeremy Fisher » d'Isabelle Aboulker (Opéra de Rennes), ou les trois représentations du rock-oratorio « Mass » de Léonard Bernstein les 27, 28 et 29 juin 2003 à Vannes.

Lié à la culture bretonne par ses racines familiales en centre Bretagne, J-M. Noël s'est de même attaché à explorer et valoriser ce patrimoine dit « traditionnel » par des enregistrements marquants tels :

- « Kannennou ar feiz / Les chants de la foi » (éditions du Layeur - 1996-1997)
- des extraits du « Barzaz Breizh » de T. Hersart de La Villemarqué avec Yann-Fañch Quemener (Livre-cd éditions du Layeur - 1999)
- « La Maitrise de Bretagne chante Tri Yann » (production 2011-2012),....



sans compter les programmes des concerts de Noël ou des fêtes de la Musique bâtis autour du répertoire celtique dont il aura souvent écrit les arrangements.

Ne pouvant ignorer qu'un certain nombre de chanteurs et musiciens professionnels au plus haut niveau ont découvert leur vocation grâce à son enseignement (tels Stéphanie d'Oustrac, Victoire de la Musique classique 2003, le contre-ténor Damien Guillon et bien d'autres....), signalons enfin – dusse sa discrétion légendaire en souffrir – que J-M. Noël a été distingué par le grade de chevalier des Palmes Académiques à la promotion du 14 juillet 2019, correspondant à son retrait de la direction de la « Maitrise de Bretagne », pour son engagement sans faille pour la musique et son enseignement à haut niveau durant plus de quatre décennies, ayant été depuis invité à diriger le « Choeur d'enfants de Bretagne » (Rennes et Vannes).

Jean-Pierre MAUDET promo. 1975